

SİZİN HİÇ BABANIZ ÖLDÜMÜ
BENİM ÖLDÜ,
KÖR OLDUM

Bir Serdar Akar Filmidir.



KEDİM FİLM

Sinemanın yeni dili...

BENİM ADIM
ZİRVE

Sinema Filmi

WWW.KEDIMFILM.COM

**TÜRKİYE'NİN İLK...
DAĞCILIK FİLMİDİR.**

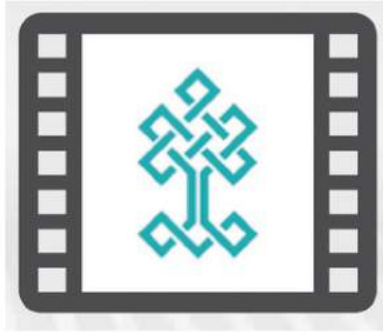


BENİM ADIM

ZİRVE



Ülkemizin dağcılık sporu ve genç neslimizin dağcılık spora olan ilgilerini artırmak adına spor yapmak arzularını yeniden alevlendirerek, tüm dünyada Anadolu dağlarının bu spora en uygun altyapısını anlatacak dev bir yapıt olacak **'Benim Adım Zirve'** filminin hazırlanması için; T.C. İçişleri Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü, Türkiye Dağcılık Federasyonu Türk Dünyası Sinema ve Kültür Vakfı, Emniyet Teşkilatı Vazife Malulü ve Şehit Aileleri Vakfı ve... Sponsor kurumlarımız... Filmimizin yapımcısı **'Kedim Film Prodüksiyon Ltd. Şti'**ne gerekli desteği vermişlerdir.



KEDİM YAPIM KURUCUSU
NAZ ESTER ADASA

Kariyerine 1995 yılında müzik, tiyatro, sinema gibi iletişim alanında sanatçı ve yapımcı olarak başlamıştır.

Yaşamının en değerli uğraşı ise her zaman müzik olmuştur.

Sinema ve belgesel yapımculuğu döneminde ise özellikle Film müzikleri yapmak ona her zaman heyecan verici oldu.

Bu temel ile profesyonel alanda yerini alan Naz Ester Adasa, Kedim Yapım Ltd. Şti'ni kurmuştur.

Kedim Yapım Ltd. Şti kurulduğu günden bu yana belirli ilkeler çerçevesinde projeler üretme gayreti ile Kültür, Sanat, yaşam ve belgesel ağırlıklı yapımları ile hizmet vermiştir.

'Sinema yapmak insanlık ve özellikle Türk milleti kültürü üzerinde etkili bilgi ve ahlak kazandırmanın en etkili yoludur' Ama bu iyi niyetli gayretleri gerçeğe dönüştürüp dünya seyircileri ile paylaşmak, inanmayı ve çalışmayı gerektirir. Kedim Yapım işine saygı duyan gayrete en az zafer kadar aşık bir genç ve milli duyguları yüksek sinemacılardan oluşmuştur.

O' sebeple yaşamın güzelliklerine odaklanarak enerjik, toplumsal ve doğa ile bütünleşen, ana konusu milletimizin üstün yeteneklerini harekete geçiren Film projelerini titizlikle perdeye hazırlamak gayreti ile çalışmaktadır.

Yapımların sayısından ziyade niteliğine önem veren bir anlayış ile ve toplum değerlerine sadık kalarak eğitimi önceleyen projelerimizi tüm insanlığın kendine ait birşeyler bulabileceği hikâyelerini film yaparak sunmaktadır. Çünkü Anadolu bu hikâyelerin mümbit kaynağıdır. Bu kaynaktan kana, kana içmek isteyen kültürel alanda çökmüş herkese yalnızca tarihi, dram değil, komedi, üstünlüplü aşk filmleri proje çalışmalarımızda devam etmektedir.

'Benim Adım Zirve' filminde olduğu gibi... Zira filmimiz ülkemizin ilk 'Dağcılık' filmidir.

Naz Ester Adasa



BENİM ADIM ZİRVE

Hikayemiz anadolu topraklarında heybeti ve dağcılık sporuna uygunluğu ile potansiyel taşıyan dağlarımızın tanıtımını önceler. Buna müteakip özellikle Nuh'un gemisi, İçel'in tarihi ve turizm mekanlarını görürüz.

Hikayemizdeki ilklerimiz;

Ülkemiz sinemasından çıkan ilk dağcılık konulu filmidir.

İki sahnesinde Neşet Ertaş'ı görmemiz, Ozanımıza hasretimize iki damla su serper.

Yazarımız bu özellikleride ikinci ve üçüncü boyutlarda yer vererek özellikle Türk sinemamızdaki üç boyutlu senaryo yazım gerçekleştirmiştir.

Ana hikaye Aşk ve İntikam duygularını anlatırken, tali görüntüler Anadolumuzun kıymetli değerlerini gösterir.

Zirve karakterimiz ve onun nişanlısı Selin'in sağır bir dağcı karakteri özellikle dağdaki işlerini hayli zorlamaktadır.

Tabi nihayetinde tasaffuvi bir bir final... Yani dünya hırsından kurtulan gençlerimizin gerçek aşk ile kavrulmalarını görürüz.



NEDEN ZİRVE ?

Milleti topraklarındaki değerlerine aşık her insanımızın uzun yıllardır çıkamadığı yaylalar ve dağlarına Devletimizin zaferi üzere artık dağcılık dahil her karışına gidilebildiğinin kanıtı olması.

Gelecekte yeni neslimize spor yapmanın önemini kavratması.

Gerçek aşkın Vatan ve Allah cc. aşkı olduğunun en naif hikayesi ile anlatması sebebi ile Zirve filmimizin başarı ile çekilip dünya milletleri dahil insanlığın seyrine sunulacaktır.



SET EKİBİ

ZAYİDE BÜLBÜL / GENEL KOORDİNATÖR

Televizyon ve Sinema yapım alanında 20 yıldan fazla tecrübeye sahip. Canlı yayından uzun metrajlı sinema filmlerine farklı pek çok yerli ve yabancı formatta özgün içerik geliştirme ve uygulamada lider. Ekip çalışması ve kriz yönetiminde uzman. Kariyerine TV / Sinema ve Reklam uygulamaları içeren projelerde devam ediyor.



SET EKİBİ

SERDAR AKAR / YÖNETMEN

1987'de Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV Bölümüne girdi ve 2000 yılında okulu bitirdi. 1990 yılında daha öğrenciyken Mahinur Ergun'un yönettiği Med-Cezir Manzaranı adlı filmle yönetmen yardımcısı olarak profesyonelliğe adım attı. Kariyeri boyunca Orhan Oğuz, Tunca Yönder, Kadir Sözen, Mustafa Altıoklar ve Erden Kıral'a asistanlık yaptı. 1994 - 1997 yılları arasında pek çok TV dizisinin yönetmenliğini üstlenen ve ilk kısa filmi Tanabata Matsuri'yi de çeken Akar, 1998 yılında birbirine geçmiş çapraz senaryoya sahip iki film Gemide ve Laleli'de Bir Azize filmlerinin senaryosunu yazdı. Gemide'nin yönetmenliğini yaptı. 2000 yılında çocukluğunu ve gençliğini geçirdiği kasabanın ve ailesinin hikâyesini anlattığı Dar Alanda Kısa Paslaşmalar adlı filmi yazıp yönetti.

Ayrıca 2010-2011 yılları arasında Behzat Ç. Bir Ankara Polisiyesi isimli dizinin yanı sıra, aynı dizinin Behzat Ç. Seni Kalbime Gömdüm ve Behzat Ç. Ankara Yanıyor isimli filmlerini de yönetti. Son yıllarda İnadına Yaşamak, Cinayet gibi dizilerde yönetmen koltuğunda yer alan Akar, 2013'te Kemal Uzun ile birlikte Çanakkale: Yolun Sonu filminin başına geçti. 2017 yılında Payitaht Abdülhamid dizisine başladı.



SET EKİBİ

TALAT ÖZPOLAT / SENARİST & 2. YÖNETMEN

1965 tarihinde Malatya'da doğmuştur. Malatya yerel gazeteler ve sonrasında bir çok Televizyon kanallarında metin yazmaya devam etmiştir. 1993 yılında ticari (fani) hayatına son vererek İstanbul'a yerleşen Özpolat; Musluk Dergisini kurmuş ve yazı hayatına profesyonel bir giriş yapmıştır. Sonrasında Osman Sınay vb. Ülkemizin özel sinema ustaları ile birlikte birçok önemli projelerde senarist yazar olarak çalışmıştır.

2010 yılında ikinci bir radikal karar alarak Büyük adada yaşamaya ve bu süreç içerisinde 'Abdulhamid Han' dizi filmi tasarımı, Senaryo ve bir çok filmin Senaryo doktorluğunu yapmıştır. Bu süreç içerisinde Özpolat kendi kaleminden yazılan Devlet, Beyin, Zirve, Yürütücü Yapımcı vb. Gibi 14 sinema film senaryosu ayrıca Devlet, Pamuk kapıya dayanınca gibi tiyatro tekstleri yazmıştır. Yapımcıların talepleri üzere Dünya mahallesi, Sare Gelin, Efendi Makamı, Alamancı gibi dizi filmlerinin senaryolarını yazmış ve yazmaya devam etmektedir.



CAST

OYUNCULARIMIZ / CAST

C. U. & DENİZ BARUT

SERDAR GÖKHAN, MERAL ÇETİNKAYA, HALUK PİYES, EGE AYDAN
UFUK KAPLAN, İZZET ÇİVİL, ARZU YANARDAĞ
SELAHATTİN TAŞDÖĞEN, FİKRET ZAFER TOPÇU, YAVUZ CANARSLAN



Istanbul'da bir sabah... Beyoğlu'nun ara sokaklarına kadar sinmiştir. Zirve ise neredeyse babasını kaybettiği tamda bu gün tek başına yaşadığı dairesinde sarhoş sızmıştır, telefonu çalar. Gecedden gördüğü Babası Muzaffer Bey'in, kara kayalıklarından düşüşü ile ilgili kâbustan zorlukla uyanır. Ekranda 'Selin arıyor' yerinden fırlar; 'Eyyvah! Bu gün. Evet, bu gün' diyebilmiş telefonu açmıştır. Selin adeta tek taraflı bağırır gibi; 'Hala yatıyorsun değilmi?' der.

dinlemeden konuşma sebebi duyma özürülü olduğundan sadece konuşabiliyordur. Zirve acele ile valizleri ve çantalarını kapıcının yardımı ile spor ama küçük arabası ile yola çıkmıştır. Zirve mezarlığın uzun yolundan yürüyüp, bir mezarın başına geldiğinde, kendisinden evvel gelerek mezarı çiçeklerle dolduran ve etrafında korumaları olan takım elbisesi ve heybetiyle bir mermer büst gibi duran abisine hafif çekinerek bakar.

Abisi Oğuz Dağlı babalarından kalan dağcılık ile uğraşan holdinglerinin yöneticisidir.

Babasının ortağı ve nişanlısı Selin'in babası Kahraman Bey'e düşmanca bakar.

Aslında Zirve babası Muzaffer Dağlı da son tırmanışını ortağı Kahraman ile yaparken Ağrı dağının sert kayalıklarından düşerek hayatını kaybetmiştir. Daha da kötüsü Zirve babasını kara kayalıklarından düşmesinin sebebinin Kahraman olarak düşündüğünden, ona ve kızına hırs beslemektedir.

Ama bu hınc'a rağmen Selin ile nişanlanmayı kabul etmiştir.

Bir Dağlı holding çalışanı, Zirveye bir anahtar uzatarak 'Aracınız hazır Zirve bey' Zirve bu karavan ve Selin dâhil üç arkadaşı ile tırmanmak üzere Kastamonu'ya yola çıkacaktır. Bu esnada, Hasan kaldığı evin mütevazı odasında hazırlığını yapmıştır. Tayfun ise her zamanki gibi bilgisayarın başında sabahlamaktan geç kalkmıştır. Sonunda dördü Karavan ile yola çıkarlar. Bu yolculuk sonucu gece geç vakit ulaştıkları kente girerken, Selin'in, Direksiyonda olan Hasan'a olan ve epeyce artmıştır. İlgaç tırmanışı dağcılık sporuyla ilgilenenler için kolay bir tırmanış olarak kabul edilmekte bunun çok güzel doğasıyla hayranlık uyandırmaktadır.

Hasan ise bölgeyi iyi tanıyan biri olarak çocukluğundan beri duyduğu Ağrı efsanelerinden dolayı bu kolay ve güzel tırmanışın ne felaketlere sebep olabileceğinin farkındadır.

O gece Zirve'nin son sözlerinden şüphelenen Oğuz, Zirve'nin evine girerek bulabileceği bir kayıt ya da yazı arar. Bulmuştur. Zirve yola çıkmadan bu seyahatte yapacağı hain planını tamda Oğuz'a hitaben bu kameraya kaydetmiştir. Tayfun ve Hasan Zirvenin ısrarlarına rağmen kayalıkların tırmanışını Güney tarafından başlatıp Yüksekte kalan ve tırmanışın en zor yeri olan Kara kayalıklara yarım itfa'dan sonra yatay tırmanarak gelmek planını yapar.

Gençler hazırlıklarını tamamlayıp neşeli bir İkinci bölgeye varırlar.

Ekip sabahın ilk ışıkları ile tekrar tırmanışa başlar. Bu kez Zirve hemen altından gelen Selin'in Boltunu hafif çakarak ve kendisi bir üst botla geçerek kendini sağlama alır.

Bu kez Kara kayalıklarda en tepeye çıkmak için az kalmıştır.

Tercih ettikleri rota, sert rüzgârların bıçak gibi keskinleştirdiği dik kayalıkların olduğu çok tehlikeli bir rotadır. Bu esnada Selin Zirvenin esnek çaktığı Bolt'a yüklenince Bolt yerinden çıkar ve Selin bir sonraki Bolt olan Hasanın botluna asılı kalır. Zirve yapacağını yapmış ama onları bırakıp tepeye çıkacak malzemeyi belinde bulamamıştır.

İlerde gördüğü bir kayalık balkonuna sığınmak için uzak ara bir Bolt çakar ve oradan sallanarak gördüğü balkona doğru düşerken sivri bir kayaya çarptığı dizinden adeta kemikleri çıkar. Zirve çok kötü yaralanır ama buna rağmen bir gayret kendini bu balkona atar. Balkona düştüğünde ise gördüklerine inanamaz. Balkondan kayalıkların içine uzanan bir mağaraya gelmiştir. Arkasından bir, bir güçlkle gelenler bu soğuk mağaraya çantalarını aşağıya bırakarak ancak Selinin düşmesini engellemişlerdir. ve Oğuz her yeri ayağa kaldırmıştır ve İlgaç'a doğru yola çıkarlar ancak Karavanın durduğu yere kadar gelebilirler.

Ekip mağara şartları ile boğuşurken, bir anda mağaranın derinliklerinden gelen bir kuzu sesi hepsini şaşırır. Bu kadar yüksekte ve kayalıkların ortasında olan mağaraya bu kuzu nasıl ve nereden gelmiş olabilir? Mağaranın dibine doğru bakarak fark ettikleri ve ancak bir insanın geçebileceği kaya dibi bir deliği yerlerine yerleşip, kamp lambalarını yaktıklarında fark etmişlerdir. Bu yolla mağaradan çıkarlar. Kendilerini bir çoban ve up uzun bir yayla karşılar.

Nihayet kurtulmuşlar ama bu yaşadıkları günler içerisinde arkadaşlıklarının ve dünya görüşlerinin tam bir sorgulamasını yapmışlardır. Zirve biraz daha iyidir çünkü Şaban Efendi yarasını sarmış ve ağrısı için ise bir takım otları ezerek ona yedirmiştir. Kendilerini birinci istasyonda bekleyen Jandarma ve ailelerine kavuşurlar.

Zirve hastaneye sonrasında cezaevine girecektir. Oğuz yüreğine taş basarak bu durumu kabullenir.

Kahraman sağır ve mazlum kızına kavuşmuştur. Ve tabi nişan bozulmuştur.

Bu duruma en çok Hasan ve anası Fatma ana sevinir.



AMACIMIZ



Genç ve dinamik Türk milleti, dikkati çekilen her işin altından başarı ile kalkmıştır. Mahirdir.

Mahir olan milletimizin en önemli eksiği ise dünya kalitesinde sinema filmlerinin perdelerdeki eksikliğidir. Filmimiz bu eksikliği bize yakışır şekilde tamamlayacak ve Yazım, Yapım, Yönetim ve oyuncularımızın ödülleri toplayacak Türk sinemasının onurunu yükseltecek bir film olacaktır.



HEDEFİMİZ

HEDEFLER

Sinema filmleri için yapılan ön piyasa araştırmaları ve tüketicilerden yapılan anketlerden yola çıkarak elde ettiğimiz bilgiler ışığında Türkiye'deki sinemaseverlerin gişe sayıları 6 ila 8 milyon arasında değişmektedir.

BİZİM HEDEFİMİZ

Tüm dünyada 12 milyon ve üzeri olarak öngörülmektedir.



SPONSORLARIMIZA SUNULACAK AYRICALIKLAR

- Filmimizi destekleyen kuruluş, filmin yapım sponsoru olduğunu belirten sözleşmeyi imzaladıktan sonra, filmimizin adını ve oyuncularla ilgili görüntüleri reklam konusu olarak kullanabilecektir.
- Sinema filmine sponsor olan firmalar, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Oskar Medya A.Ş.'ye vermiş olduğu sponsor destek belgesi ile ödediği tutarların tamamı vergi matrahından düşülecektir.



SPONSORLARIMIZA SUNULACAK AYRICALIKLAR



- Yapım sponsorunun logosu, sponsorluk anlaşması yapılan tarihten itibaren, aşağıda belirtilen yerlerde ana sponsor için ayrılan bölümde yer alacaktır.
- Film Afişinde
- Film Jeneriğinde
- Broşürlerde
- Billboard & Raketlerde
- Televizyon ve Radyolarda
- Gazete ve Dergilerde
- Teaser Fragman videolarında Film Önü ve Film Sonunda



SPONSORLARIMIZA SUNULACAK AYRICALIKLAR



Ayrıca;

- Film içerisinde ürün yerleştirme reklam
- Sosyal medya, web sitesi, yazılı ve görsel medya
- Basın toplantıları ve tüm PR çalışmalarında
- Gala gecesinin gerçekleştirileceği mekanlarda stant açma ve aktiviteler gerçekleştirebilme hakkına sahip olacaklardır.



YAPIMCI KADROSU

Yapım	; KEDİM YAPIM PRODÜKSİYON TİC. LTD. ŞTİ.
Genel Müdür	; Ş.Talat Özpolat
Yönetim Kurulu Başkanı	; Naz Ester Adasa
Yapımcı	; Yiğit Mert
Prosüdür Müdürü	; Özlem Çelik
Genel Koordinatör	; Zayide Bülbül
Hukuk Danışmanı	; Aydın Şahin
Yeminli Mali Müşavir	; Enver Soysal
Sponsor Koordinatörü	; Ferhat Yılmaz
Dağıtım	; Avşar Film
Yönetmen	; Serdar Akar
VFX Ynetmeni	; Okan Özbay
Yapım Koordinatörü	; Zayide Bülbül
Görüntü Yönetmeni	; Ali Engin
PR	; Vedocan Uçar
Proje Tasarım	; atmission scenario group
Danışmanlık hizmeti	; Dağcılık Federasyonu



OYUNCULARIMIZ / CAST



C.U.
'Zirve'



SERDAR GÖKHAN
'Kahraman'



HALUK PİYES
'Hasan'



DENİZ BARUT
'Selin'



FERHAT YILMAZ
'Tayfun'



UFUK KAPLAN
'Meral'



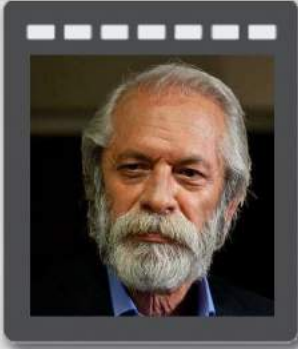
MERAL ÇETİNKAYA
'Zühre Ana'



EGE AYDAN
'Oguz'



ARZU YANARDAĞ
'Su Merve'



İZZET ÇİVRİL
'Dağlı'



SELAHATTİN TAŞDOĞAN
'Derviş'



YAVUZ CANARSLAN
'Neşet Ertaş'



FİKRET Z. TOPÇU
'Komutan'



BENİM ADIM

ZİRVE

Sizin hiç babanız öldümü?... Benim öldü, kör oldum

C.U' Baş rolümüz gizlidir.
DENİZ BARUT


KEDİM FİLM
Sinemanın yeni dili...

**Türkiye'nin
100
Dagcılık Filmi**

By Serdar Akar Film



KEDİM FİLM İD. Şİ. SUDAN NUR ESTER ADASA - UYGULAMA YAPIM ZAYİDE BÜBÜL - YÖNETMEN SERDAR AKAR - SENARYO AMMISSION SENARYO / TALAT ÜZPOKAT
MERAL ÇETİNKAYA - HANCI PİYER - EGE AYDAN - PERHAT YILMAZ - UPUK KAPLAN - İZZET ÖVÜL - ARZU YAVUZDAĞ - SELAHATTİN TAŞDÖĞER - FİHRETTİN ZAFER TOPÇU - YAVUZ ÇANUARSAN
VE ... SERDAR GÜNHAN
POST PRODÜKSİYON PROSES YAPIM - GÖRÜM YÖNETMEN ALİ ERGİDİR - GENEL SANAT YÖNETMENİ NURE MARDİR - GÖRSEL SPESYALİ DIGITAL MEDIA - MÜZİK GURBET HAYA ÇAVUŞ - SERHAN RUZHAY



Bu film T.C.Kültür ve Turizm bakanlığı tarafından %100 vergi indirimi ile desteklenmektedir.

BEYİN ADIM
ZİRVE



Merkez adres; Eryaman Tunahan Mah. 194 Sk. No:5/2 Etimesgut-ANKARA
Bölge Müdürlüğü; Batıkent Mah. İstemihan Talay Cad. Map Yapı Nil Tower No:135 (İç Kapı 3) Yenişehir-MERSİN

WWW.KEDIMFILM.COM